

Σ. Σ. Χαρχιανάκης

# ΣΠΑΡΑΓΜΑΤΑ

ποιήματα



Έκδόσεις Δόμος



## ΣΠΑΡΑΓΜΑΤΑ

Σ. Σ. Χαρκιανάκης  
*Σπαράγματα*

Πρώτη έκδοση, Αθήνα 2012

ISBN 978-960-353-164-7

© Σ. Σ. Χαρκιανάκης

Στοιχειοθεσία και έκτύπωση:  
Τυπογραφικό εργαστήριο «Δόμος»

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΟΜΟΣ

Μαυρομιχάλη 16, 106 80 Αθήνα, Τηλ. 210 360 55 32, Fax 210 36 37 304  
e-mail: domosbooks@ath.forthnet.gr

Σ. Σ. Χαρκιανάκης

# ΣΠΑΡΑΓΜΑΤΑ

ποιήματα

Ἐκδόσεις Δόμος



## ΤΟ ΜΟΝΟ «ΑΔΗΛΟ» ΚΑΙ ΑΚΑΤΑΛΟΓΙΣΤΟ

Ἄπο χρόνο σὲ χρόνο γερνάς  
ὀφθαλμοφανῶς  
κι ὅμως σωπαίνεις σὰν νὰ μὴν τρέχει τίποτε,  
ἴσως γιατί γνωρίζεις πὼς ὅλα πιά  
συμβαίνουν ἀσυναισθήτως  
λὲς κι ὅλες οἱ λειτουργίες τοῦ σώματος  
ἔχουν συναρτηθεῖ στὸ ἐλάχιστο γεγονὸς τῆς ἀνάσας  
τὸ μόνο ἄλλωστε αὐστηρῶς εἰπεῖν  
«ἄδηλο» καὶ ἀκαταλόγιστο.

Sydney-Redfern 17-1-11

## ΠΟΤΑΜΙΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝΥΜΑ

Ποτάμια με όνομα ενός ανθρώπου  
όπως να ποῦμε ό Fitzroy river  
πῶς ἦταν δυνατὸν νὰ φουσκώσουν  
ἀπὸ συνεχιζόμενες βροχές  
πνίγοντας ἀφιλόνητρα ἀνθρώπους καὶ ζῶα  
ἀφανίζοντας κατοικίες κι ἐπιχειρήσεις  
σ' ἓνα χάος ἀνυπαρξίας με μόνο στόχο  
νὰ θριαμβεύσει τὸ ὑγρὸ στοιχεῖο  
στὸν ἀπόλυτο τρόμο τῆς κατακορύφου;

Sydney-Redfern 18-1-2011



## ΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΓΕΡΟ-ΜΑΓΟΥ

Μὴν πείς πῶς εἶδες ὄνειρο  
τρανά τραγούδια καὶ χορούς  
    στή μέση τοῦ πελάγου  
ἡ νύχτα ἦταν δύσκολη  
    μὰ ἡ ἡμέρα σου θάν' ἀκριβή  
    λόγια τοῦ Γέρο-Μάγου.

Μὴν πείς πῶς ξύπνησες νωρίς  
    κι εἶδες τὸν ἥλιο ἀνάσκελα  
    νὰ πλέκει παραμύθια  
ἦταν τῆς μοίρας σου γραφτό  
    νὰ κυνηγᾷς φαντάσματα  
    ζητώντας τὴν ἀλήθεια.

Sydney-Redfern 8-2-11

## ΑΝΙΣΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Ἡ γλῶσσα πού μιλοῦν οἱ πεινασμένοι  
δὲν μοιάζει μὲ τὴ γλῶσσα τῶν φαγάδων  
κι ἀκόμη λιγότερο μὲ τὴ γλῶσσα  
τῶν φτωχῶν.

Οἱ λέξεις μπορεῖ νά 'ναι οἱ ἴδιες  
ἀπ' τὴν ἴδια μάνα  
μὰ πάντα βρίσκονται σὲ ἄλλη θέση  
δηλώνοντας αὐθόρμητα ἄλλες ἀνάγκες  
γιὰ νὰ μὴ χάνεται καιρός.

«All day breakfast» ἦταν ἡ ἐπιγραφή  
ἔξω ἀπ' τὸ στενόμακρο μικρομάγαζο  
ἀπ' ὅπου περνοῦσαν μὲ χάρτινα ποτήρια τοῦ καφέ  
οἱ μεροκαματιάρηδες τοῦ τρόμου  
καὶ μόνο ἓνα χιλιόμετρο πιὸ πέρα  
σάρκαζε ἡ διαφήμιση τοῦ ἀκριβοῦ  
Ἑστιατορίου «Wild Fire».

Sydney-Redfern 12-2-11

## ΕΠΙΤΑΦΙΟ

Εἶπες θὰ φύγω μιὰν αὐγή  
χωρὶς κανένα ν' ἀποχαιρετήσω  
κι ὅμως ἦτανε τόσο αὐτοὶ ποὺ ἀγάπησες  
ποὺ κάθε τόσο θὰ σὲ φέρναν πίσω.

Ἄσφοδελοὶ κι ἀγάπανθοι  
κι ἄλλα λουλούδια  
ποὺ θὰ ξεπεταχτοῦν  
μέσ' ἀπ' τὸ στῆθος σου  
θὰ συνεχίσουν τὰ πικρὰ τραγούδια  
κι ὅσα δὲν πρόλαβες νὰ πεῖς  
γι' αὐτὸ κοιμήσου!

Sydney-Redfern 17-2-11

## ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ

Ποτέ δὲν ἔνωσα τὴν ἀνάγκη  
νὰ δηλώσω ἐξομολογούμενος  
τις ιδιαίτερες προτιμήσεις μου  
σὲ θέματα σπουδῆς  
ἢ ἐλεύθερου στοχασμοῦ.

Ὅμως ἦταν ἀδύνατον νὰ κρύψω  
πὼς θαύμασα περισσότερο  
τις ἀνεμῶνες  
ἀπὸ τις πυραμίδες τῆς Αἰγύπτου.

Sydney-Redfern 22-2-11

## ΑΥΤΟΣ ΚΑΙ ΜΟΝΟΣ

Οι κλαίουσες ιτιές γύρω στη λίμνη  
μεσίστιες σημαϊες για τὸ μέγα πένθος  
    πού σκόρπισε ὁ σεισμὸς καὶ τὸ τσουνάμι  
    στη χώρα τοῦ ἀνατέλλοντος ἡλίου.

“Ὅταν ὁ πόνος κι οἱ ἀπώλειες ξεπερνοῦνε  
    τὰ μέτρα καὶ τὶς κλίμακες πού ξέρει ὁ κόσμος  
    ποιά δύναμη θὰ μποροῦσε νὰ μετρήσει  
πόση ὀρφάνια τώρα ζεῖ κάθε Ἰάπωνας  
    αὐτὸς καὶ μόνος!

Sydney-Redfern 20-3-2011

## ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΠΟΥ ΠΕΡΙΜΕΝΕΣ

Οί μέρες οί μελλούμενες πού περίμενες  
ἀστραφτερές και μεγαλόπρεπες  
σάν χαρτονόμισμα μεγάλο και κολλαριστό  
    μές στήν ἀπροσδιοριστία τῆς ἀποστάσεως  
και θά 'θελες νά τις κρατήσεις ἄν γινόταν  
    σχεδόν για πάντα στήν ἀξία τους τή σταθερή  
σάν ἦλθαν πιό κοντά και ἔγιναν ὤρες  
για νά καλύψουν τις πολλές σου ἀνάγκες  
    σοῦ δείξανε πῶς φεύγουν τὰ «ψιλὰ»  
        μέσ' ἀπ' τὰ δάκτυλα  
και ἴσως γι' αὐτό δέν τόλμησες ποτέ  
    «νομίσματα» νά τὰ ὀνομάσεις.

Sydney-Redfern 1-4-2011

## ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ

Ἔσεῖς ποῦ σέρνετε σκυλιὰ  
δεμένα σάν κατάδικους  
πέστε μου δὲν σκεφτήκατε  
τὴ μάνα ποῦ τὰ ἐγέννα;  
Ἡ τὸ πιστέψατε κι ἐσεῖς  
πὼς τὸ λουρὶ εἰς τὸν λαιμὸ  
εἶναι χρυσὴ καδένα;

Sydney-Redfern 2-4-11

## ΤΟ ΜΕΓΑ ΤΕΛΕΣΙΔΙΚΟ

Κεῖνοι πού φύγαν δίχως νά μᾶς χαιρετήσουν  
δέν ἦταν βιαστικοὶ μήτε ἀκατάδεκτοι  
σάν νά ἔχαν κάποιον νά τοὺς περιμένει  
στοῦ κάτω κόσμου τὰ σκαλιά.

Εἶχαν μονάχα συνηθίσει ἄλλη τάξη πραγμάτων  
καὶ μὴ γνωρίζοντας τὸ μέγα τελεσίδικο  
πίστευαν σὲ μιὰ ἀκόμη εὐκαιρία  
πού τελικὰ δέν τοὺς δόθηκε!

Sydney-Redfern 5-4-11



## ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΙΑΡΗΔΕΣ ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ

Οἱ περισσότεροι εἶναι Ἀσιάτες  
μὲ σχιστὰ μάτια λὲς καὶ πάντα κλαῖνε  
καὶ μὲ ἴσια μαλλιά σῆμα κατατεθέν  
γιά τὴν προειλημμένη ἀπόφαση  
νὰ σταθοῦν ἀνυποχώρητοι στὸ μοιραῖο  
ὅποτε κι ὅπου τοὺς συναντήσῃ.

Τὸ ροῦχο τους πρόχειρο καὶ φθηνό  
δὲν μαρτυρεῖ αὐτοεγκατάλειψη  
ἂν μάλιστα στὴν περίπτωση κοριτσιῶν  
προσέξεις τὴ θηλυκότητα στὸ περπάτημα  
τὴν προσμονὴ στὸ βλέμμα,  
θὰ παραδεχτεῖς ὅτι ἀνερχόμενη δύναμη  
δὲν μπορεῖ νὰ ἔναι παρὰ ἡ Ἀσία!

Sydney-Redfern 9-4-11

## ΣΤΗΝ ΕΛΕΝΗ Ν. ΧΑΡΚΙΑΝΑΚΗ

Δέν θά σοῦ πῶ κοιμήθηκες  
τὸν ὕπνο τοῦ δικαίου  
ποτέ δὲν ἀντιδίκησες  
μὲ πλάσμα τοῦ Θεοῦ  
στὴν πέρα ὄχθη πέταξες  
μὲ κέλευσμα Ἀρχαγγέλου  
ἀφήνοντας στὶς κόρες σου  
τὴ στέγη τοῦ Οὐρανοῦ.

Sydney-Redfern 18-4-11

## ΠΛΗΘΗ

Τὰ ἔγγραφα γιά διεκπεραίωση  
κυκλώνουν ἀσφυκτικά  
σὰν Ἐρινύες.  
Τὸ νερὸ στὸ ποτήρι ἀκίνητεϊ,  
κι ἡ πένα δὲν τολμᾷ ν' ἀκουμπήσει  
τὴν ἄδεια λευκότητα στὸ χαρτί  
ἀπὸ φόβο μὴ γίνει συνένοχος  
σὲ ἄμουςους στίχους.

Sydney-Redfern 6-5-11

## ΚΑΤ' ΑΡΧΗΝ ΑΔΙΑΦΟΡΟΣ

Ἐφτασες ἐπὶ τέλους στὸ σημεῖο  
    νὰ μὴ σὲ νοιάζει κατ' ἀρχήν  
ὁ ἔπαινος ἢ ὁ ψόγος τῶν ἀνθρώπων  
γιὰ ὅσα πάντα δήλωσες ἐκ πεποιθήσεως.

Τώρα πιά ἐπανέρχεσαι σὲ καίριες στιγμές  
    μονάχα γιὰ νὰ συμπληρώσεις  
    χωρὶς φόβο καὶ πάθος  
ἀλήθειες ποὺ ἔμειναν ἐκτεθειμένες  
    σὲ ἀμφισβήτηση ἢ λαιδορία  
ἀπ' τὴν ἀναλγησία τῶν πολλῶν.

Sydney-Redfern 6-5-11

## ΠΟΥ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ

Τὰ μικρὰ παιδιὰ δὲν ἔχουν  
τὸ αἶσθημα ἰδιοκτησίας  
ὅλα τὰ θεωροῦν δικά τους  
ἢ ἔστω τοῦ πατέρα τους.  
Οἱ μεγάλοι δὲν τολμοῦν νὰ δείξουν  
πόσα τοὺς ἀνήκουν  
ἀκόμη κι ἂν τὰ ἔχουν γράψει  
σὲ ἄλλων ὀνόματα  
φοβούμενοι τὴν Ἐφορία καὶ τοὺς ληστές  
ποὺ συνήθως δὲν διαφέρουν στὴν  
ἀρπακτικότητα  
παρὰ μόνο στοὺς τρόπους.

Sydney-Redfern 13-5-11

## ΞΟΡΚΙΖΟΝΤΑΣ

Λίγα καρύδια ἦταν μόνο  
    πού μου ζήτησες  
για νὰ χαρεῖς σὰν τὸ μικρὸ παιδί  
    πού παίζει μὲ τοὺς βόλους  
    στὸ ἡλιοβασίλεμα.  
Τὰ πῆρες κι ἔφυγες τρεχάτος  
    νὰ μὴ σέ δῶ νὰ τὰ σπάζεις  
    κι ἀντὶ νὰ δώσεις τὴν ψίχα  
    σ' ἓνα ἀπ' τὰ παιδιά σου  
προτίμησες νὰ τὴν καταβροχθίσεις  
    σὰν χάπια χοληστερίνης  
ξορκίζοντας καὶ τὰ χρόνια τῆς Κατοχῆς  
    ἀνάμεσα σὲ κάστανα καὶ χαρούπια  
    Φίλε πολύπαθε  
    Φιλότημε συνεργάτη!

Sydney-Redfern 15/25-5-11

## ΧΕΙΜΩΝ

Καὶ μόνο τ' ὄνομά του  
    μᾶς τρομάζει  
καθὼς σιωπηλὰ μᾶς ἀπειλεῖ  
ταλαιπωρίες πού ὁ νοῦς δὲν βάζει  
    τὸ τελευταῖο κρύο ἀνακαλεῖ.  
Μὰ ὅσο καὶ νὰ κρύβουνε τὸν ἥλιο  
    νέφη πού κουβαλοῦνε τὴ βροχή  
    εἶναι ἡ ψυχὴ μας μυστικὸ βασίλειο  
    προοιωνίζεται μιὰ νέα ἐποχὴ.

Sydney-Redfern 30-5-11

## ΜΟΥ ΦΥΓΑΝ ΑΝΕΠΙΓΝΩΣΤΑ

Ἀφήστε με τὰ μάτια μου νὰ κλείσω  
για λίγο μόνο  
κι ἴσως ἀνακαλέσω στή μνήμη μου  
μορφές κι ἀγάπες πού μοῦ φύγαν  
ἀνεπίγνωστα  
σὸν ἄγριο δρόμο.

Sydney-Redfern 13-7-11



## ΑΡΓΗ ΠΑΛΙΝΝΟΣΤΗΣΗ

Μ' έπιασε πάλι ό πυρετός τής ζωής  
ό ένθεος μύθος τών άπλών πραγμάτων  
καί σπεύδω ν' άγκαλιάσω  
όσα κινδύνεψε νά ξεχάσω  
καθώς γυρνῶ από έξορία πολύχρονη.

Sydney-Redfern 22-10-11

## ΣΙΓΑΝΟ ΦΥΛΛΟΡΡΟΗΜΑ

Χάνοντας μ' ὅλα τὰ ἄλλα  
καὶ τὴν ἀκοή  
τώρα δὲν ἤξερε τί πρῶτο νὰ ζητήσῃ  
γιὰ νὰ μπορέσῃ νὰ ξαναμπεῖ  
στὸν χορὸ τῆς ζωῆς  
πρὶν τὰ μάτια του κλείσῃ...

Sydney-Redfern 25-10-11

## ΣΤΗ ΜΑΝΑ ΜΟΥ

Μπροστά στην τελευταία Σου φωτογραφία  
στέκομαι και θαυμάζω τὰ δύο Σου χέρια  
πὸ κρέμονται σὰν σφαγμένα περιστέρια  
στην ἄδεια ποδιά Σου  
ἐνῶ τὸ βλέμμα Σου ἀγναντεύει τὸν ὀρίζοντα  
στὸ βάθος τοῦ οὐρανοῦ  
πὸ τὸν ἰκέτευες ὀλόκληρη ζωὴ  
γιὰ τὰ παιδιά Σου.

Sydney-Redfern 30-10-11

## ΚΙΘΑΡΑ ΚΑΙ ΔΑΧΤΥΛΑ

Μέσα στο χρόνο  
και πέρ' από τον χρόνο  
γνώρισα τους ιριδισμούς  
τῆς παρουσίας Σου.

Φρόντισα νὰ κρατήσω  
κάποιες σημειώσεις  
γιὰ δική μου βοήθεια  
σὲ ὥρες ἀνάγκης  
καὶ πιὸ πολὺ γιὰ κείνους  
ποὺ θὰ μὲ ρωτοῦσαν γιὰ Σένα.

Μὰ τελικὰ δὲν εἶχα νὰ τοὺς δείξω  
παρὰ μονάχα πόσο δυσανάγνωστη ἦταν ἡ γραφή  
ἀπὸ τὰ δάχτυλά μου ποὺ ἔτρεμαν  
τὰ κουρασμένα μου δάχτυλα  
ποὺ ἀκόμη τρέμουν  
ὅπως οἱ χορδὲς τῆς κιθάρας  
καθὼς φεύγουν τὰ δάχτυλα...

Noosa Heads 7-11-11

«LA MER»

Τὸ συγκρότημα ἦταν κτισμένο  
μ' ὄλες τὶς προδιαγραφές  
συγχρόνου δομῆσεως  
μὰ δὲν θὰ γινόταν κατοικήσιμο  
ἂν δὲν τὸ εὐλογοῦσαν οἱ ψυχές  
τῶν ἀπ' αἰῶνος κεκοιμημένων.

Ἔτσι βρῆκαν τὴ θέση τους  
σκεύη ἀπὸ ξύλο καὶ πηλὸ  
μιας ἄλλης ἐποχῆς  
ποὺ ὑπηρέτησαν πρῶτες ἀνάγκες  
μέρα καὶ νύχτα  
κι οἱ λειτουργίες των δὲν λησμονήθηκαν!

Noosa Heads 7-11-11

## ΜΙΑ ΑΓΝΩΣΤΗ ΕΥΕΡΓΕΣΙΑ

Ἦμασταν ὅλοι περασμένης ἡλικίας  
κι ὁμως ζηλέψαμε τὰ παιδιὰ  
    μὲ παγωτὸ χωνάκι  
καὶ διακινδυνέψαμε νὰ μᾶς χλευάσουν  
    οἱ διερχόμενοι  
καθὼς εἶχαμε μπεῖ στὴ σειρά  
διαλέγοντας ὄχι μονάχα βανίλια ἢ σοκολάτα  
ἀλλὰ τῆς Κουηνσλάνδης τὰ ποικίλα φρούτα.

Ὅλες μας οἱ ἐπιφυλάξεις εἶχαν ναυαγήσει  
μπροστὰ στὴν ξανακερδισμένη παιδικότητα  
ποῦ μᾶς τὴν σέρβιραν Ἑβραιοπούλες  
    μὲ ναυτικὰ καπελάκια  
χωρὶς νὰ ὑποψιαστοῦν τὸ μέγεθος  
τῆς ἄγνωστης εὐεργεσίας.

Noosa Heads 8-11-11

## ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΙΡΟΥ

Σήμερα τὸ πρωὶ πολὺ νωρὶς  
ὁ ἥλιος πολεμοῦσε μὲ τὰ σύννεφα  
ποὺ δὲν τοῦ ἄφηναν διέξοδο  
νὰ μᾶς φωτίσει.

Σὲ λίγο μᾶς κυνήγησαν χοντρές σταγόνες  
ποὺ πέφτανε βαριές σὰν δάκρυα  
τ' οὐρανοῦ  
κι ἐμεῖς ποὺ περπατούσαμε χωρὶς  
ὀμπρέλα  
προσμέναμε τὴν εὐνοια τοῦ δειλινοῦ.

Sydney-Redfern 16-11-11

## ΤΑ ΚΛΕΙΣΤΑ ΒΛΕΦΑΡΑ

Στὴν τελευταία μας εἰκόνα  
ὅταν φεύγουμε  
ἀποχαιρετώντας τὸν κόσμο  
ἔχουμε βλέφαρα κλειστά  
θαρρεῖς καὶ κουραστήκαμε νὰ βλέπουμε  
τὶς ἀσχήμιες τοῦ κόσμου.

Δὲν ἀποκλείεται ὅμως καὶ τὸ ἀντίθετο  
δηλαδή νὰ μᾶς μάγεψε κάποιο θέαμα  
ποῦ ἡ ψυχὴ τὸ πῆρε κι ἔφυγε  
ἀφήνοντας κλειστά παντζούρια  
νὰ μὴν τὴν ψάχνουμε πιά ματαίως  
στὴν ἴδια γειτονιά.

Sydney-Redfern 19-11-11



## ΩΣΠΟΥ ΝΑ ΧΑΡΑΞΕΙ Η ΑΥΓΗ

Τὰ σήμαντρα νὰ σταματήσουν  
ἀφοῦ δὲν ἐννοοῦν νὰ σωπάσουν  
οἱ γνωσσαλοῦντες.

Τὰ δάκρυα τῶν προσευχομένων  
δὲν πρέπει νὰ σπαταλοῦνται  
ἐνώπιον τῶν ἀσχημονούντων.

Τὸ σκότος ἔχει αἰχμαλωτίσει  
τ' ἀστέρια  
καὶ θ' ἀπαιτήσῃ ἀκόμη περισσότερες  
μετάνοιες τῶν ἀγρυπνούντων  
ὥσπου νὰ χαράξει ἡ αὐγή!

Sydney-Redfern 20-11-11

## ΚΕΙΝΟΙ ΠΟΥ ΦΕΥΓΟΥΝ ΜΕ ΑΔΕΙΑ ΧΕΡΙΑ

Μὴν κλαῖτε κείνους πού 'φυγαν νωρίς  
ἕστερ' ἀπὸ ἕναν ἄνισο ἀγώνα  
αὐτοὶ λυτρώθηκαν  
ὅπως τὸ λέει ὁ λαός.

Κλάψετε ὅμως κείνον πού 'φυγε  
μὲ ἄδεια χέρια  
ἐνῶ χρωστοῦσε σὲ πολλούς  
καὶ δὲν τοὺς ξόφλησε  
γιὰ νὰ τὸν λοιδοροῦν καὶ πεθαμένο.

Sydney-Redfern 20-11-11

## ΕΣΧΑΤΗ ΠΙΝΙΑ

Λυποῦμαι ἐκεῖνον πού δὲν ἔχει Μάνα.  
Σκέφτομαι ἐκεῖνον πού στερεῖται  
τὰ πρὸς τὸ ζεῖν  
καὶ ντρέπεται νὰ ζητιανέψει.  
Μὰ πιὸ πολὺ λυποῦμαι καὶ πονῶ  
κεῖνον πού νιώθει ἄστεγος  
καὶ δὲν μπορεῖ νὰ πιστέψει!

Sydney-Redfern 21-11-11

## ΜΕ ΠΙΝΙΓΜΕΝΗ ΦΩΝΗ

Δέν θέλησε ποτέ νὰ μάθει  
πόσοι τὸν πίστεψαν στὸ σύντομο κήρυγμα  
γιατὶ φοβόταν μήπως ἀπὸ τὴν πνιγμένη φωνή  
εἶχαν συμπεράνει δική του ὀλιγοπιστία.  
“Ὅταν ἀργότερα ἦλθαν νὰ τὸν στηρίξουν  
κάποιοι ἀπὸ ἴκείνους πὺ τὸν παρακολουθοῦσαν ἐπιμελῶς  
γαλήνεψε ἡ ψυχὴ του καθὼς ἀναγνώρισε  
πρῶτη φορὰ τόσο βαθιὰ ἀλληλεγγύη.

Sydney-Redfern 2-12-11

## Ο ΟΡΘΙΟΣ ΦΡΟΥΡΟΣ

“Όσον καιρὸ οἱ ἄνθρωποι σέβονταν  
τὴ Λογικὴ  
τις ἀπαιτήσεις δηλαδὴ τοῦ κοινοῦ ὀρθοῦ λόγου  
ἦταν ἀδύνατον νὰ διαφωνήσουν  
σὲ θέματα οὐσίας οἱ νοήμονες,  
ἀφοῦ τοὺς πάντες ἀπειλοῦσε ἀμείλικτος  
ὁ ὀρθιος Φρουρός.

Ἡ συνοχὴ πὺρ συνήθως ἐπικαλοῦνται  
ἀνευλαβεῖς δημαγωγοὶ  
ἐκφυλίζεται σὲ πάνδημη συνενοχὴ ἀοράτως  
καθὼς ἐξισώνει σὲ ἀνδρείκελα  
θύτες καὶ θύματα.

Σήμερα πιά ποῦ νὰ βρεθεῖ τὸ μέτρο  
ποῦ θὰ ἐλέγξει ἀλάνθαστα  
τὴν κάθε αὐθαιρεσία;  
Τώρα καθένας ἀφήνεται  
στοῦ ἄλλου τὸ φιλότιμο  
καὶ στοῦ Θεοῦ τὸν φόβο.

Sydney-Redfern 4-12-11

## ΟΠΟΥ ΔΕΙΤΕ ΠΑΙΔΙ

Σταματεῖστε στὴ μέση τοῦ δρόμου  
ὅπου δεῖτε παιδί  
νὰ χαιρετήσετε τὴν καινούργια μέρα  
κοιτάζοντάς το κατάματα.  
Ἄν κάποιος ἐνήλικος τὸ συνοδεύει  
μὴ διστάσετε νὰ μιλήσετε  
πρῶτα στὸ παιδί  
κι ὕστερα σὲ ἄλλον.  
Ἡ μέρα δὲν παραχωρεῖ τὸ προβάδισμα  
σ' ὁποιοδήποτε γεγονός  
καὶ τὸ παιδί δὲν ἔρχεται δεύτερο  
σὲ καμιὰ ἱεράρχηση.

Χαιρετῆστε ξανά καὶ ξανά τὸ παιδί  
πρὶν ἔλθει τὸ βράδυ  
κι ὅταν πρέπει νὰ φύγετε πέστε του  
πὼς θὰ μείνετε φίλοι.  
Καθὼς ἐκεῖνο θ' ἀπομακρύνεται  
θὰ γυρνᾷ νὰ σᾶς βλέπει  
κι ἡ μέρα θὰ γιγαντώνεται  
ποὺ τύλιξε ὀλόκληρο τὸ παιδί.

Sydney-Redfern 4-12-11

## ΟΛΙΓΑΡΚΕΙΑ

Ἄσε τοὺς ἄλλους τοὺς πολλοὺς  
νὰ ψάχνουν γιὰ μιὰ στέγη  
κι ἐσὺ ἀρκέσου ἂν μπορεῖς  
μόνο στὴ θέα  
ἀπ' τὸ ἀνοιχτὸ παράθυρο!

Sydney-Redfern 13-12-11





## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Τὸ μόνο «ἄδηλο» καὶ ἀκαταλόγιστο . . . . .	7
2. Ποτάμια ἀνθρωπώνυμα . . . . .	8
3. Λόγια τοῦ Γερο-Μάγου . . . . .	9
4. Ἀνισότητες στὴν ταυτότητα . . . . .	10
5. Ἐπιτάφιο . . . . .	11
6. Ὑπεύθυνη δήλωση . . . . .	12
7. Αὐτὸς καὶ μόνος . . . . .	13
8. Οἱ μέρες πὺ περιμένεις . . . . .	14
9. Διαμαρτυρία . . . . .	15
10. Τὸ μέγα τελεσίδικο . . . . .	16
11. Μεροκαματιάρηδες τοῦ Σαββάτου . . . . .	17
12. Στὴν Ἑλένη Ν. Χαρκιανάκη . . . . .	18
13. Πλήξη . . . . .	19
14. Κατ' ἀρχὴν ἀδιάφορος . . . . .	20
15. Ποῦ διαφέρουν . . . . .	21
16. Ξορκίζοντας . . . . .	22
17. Χειμῶν . . . . .	23
18. Μοῦ φύγαν ἀνεπίγνωστα . . . . .	24
19. Ἀργὴ παλινοστίηση . . . . .	25
20. Σιγανὸ φυλλορόρημα . . . . .	26
21. Στὴ Μάνα μου . . . . .	27
22. Κιθάρα καὶ δάχτυλα . . . . .	28
23. «La Mer» . . . . .	29
24. Μιὰ ἄγνωστη εὐεργεσία . . . . .	30
25. Δελτίο καιροῦ . . . . .	31
26. Τὰ κλειστὰ βλέφαρα . . . . .	32
27. Ὡσπου νὰ χαράξει ἡ αὐγὴ . . . . .	33
28. Κεῖνοι πὺ φεύγουν μὲ ἄδεια χέρια . . . . .	34
29. Ἐσχάτη πενία . . . . .	35

30. Μὲ πνιγμένη φωνή .....	36
31. Ὁ ὄρθιος φρουρός .....	37
32. Ὅπου δεῖτε παιδί .....	38
33. Ὀλιγάρχεια .....	39

## ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ

- Χῶμα καὶ στάχτη*, Ἀθήνα 1978.  
*Παραλήρημα τοῦ Νότου*, Ἀθήνα 1979.  
*Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας*, Ἀθήνα 1980.  
*Εἰς ὧτα ἀκούοντων*, Ἀθήνα 1981.  
*Ἀπαρακλήτοι καιροί*, Ἀθήνα 1982.  
*Ἡ οἰκειότητα τῶν αἰνιγμάτων*, Ἀθήνα 1983.  
*Τροπικά ἰδιόμελα*, Θεσσαλονίκη 1984.  
*Μεροληψίες*, Θεσσαλονίκη 1985.  
*Ἐν γῆ ἀλλοτρία*, I (συγκεντρωτικὴ ἔκδοση), Ἀθήνα 1985.  
*Ἡ ἄμυνα τῶν νηπίων*, Θεσσαλονίκη 1986.  
*Πορτραῖτα τοῦ νεροῦ*, Θεσσαλονίκη 1987.  
*Χέρια σκιᾶς*, Θεσσαλονίκη 1988.  
*Διάκριση πνευμάτων*, Θεσσαλονίκη 1989.  
*Νοσταλγία παραμέτρων*, Ἀθήνα 1990.  
*Ἐν γῆ ἀλλοτρία*, II (συγκεντρωτικὴ ἔκδοση), Ἀθήνα 1990.  
*Ἡ ἄλλη ἐκδοχή*, Ἀθήνα 1991.  
*Στὴ δοκιμὴ τοῦ φέγγους*, Ἀθήνα 1992.  
*Σπασμένοι συνειρμοί*, Ἀθήνα 1993.  
*Ἵγρὰ τοπία*, Ἀθήνα 1994.  
*Fireworks and Sparrows* (ἐκδ. Primavera), Sydney 1994.  
*Τεφρὲς ἀκτές*, Ἀθήνα 1995.  
*Ἐν γῆ ἀλλοτρία*, III (συγκεντρωτικὴ ἔκδοση), Ἀθήνα 1996.  
*Τὸ ἄλγος τῆς παρρησίας*, Ἀθήνα 1996.  
*Μετρητὲς ἀλγηδόνες*, Ἀθήνα 1997.  
*Ἐπιφυλάξεις*, Ἀθήνα 1998.  
*Λιτανεία χρωμάτων*, Ἀθήνα 1999.  
*Ὅμβρια ὕδατα*, Ἀθήνα 2000.  
*Ἡ δομὴ τῶν κρυστάλλων*, Ἀθήνα 2001.  
*Ὁ βαθμὸς τῆς ἐκπλήξεως* (ἀνθολογία), Ἀθήνα 2001.  
*Νεροσυρμὴ*, Ἀθήνα 2002.  
*Australian Passport* (δίγλωσση ἀνθολογία), Sydney 2002.  
*Ἐν ὑπακοῇ πίστewς* (ἀνθολογία), Ἀθήνα 2002.

- Οί πρώτες ύλες, Ἀθήνα 2003.  
Ἐν αἰνίγματι καὶ ἐν ἐσόπτρῳ, Ἀθήνα 2004.  
*Mother. A Moving Reflection of God*, Adelaide 2005.  
Σπηλαιώδη τοπία, Ἀθήνα 2005.  
Σκεύη κεραμέως, Ἀθήνα 2006.  
Θολὰ ποτάμια, Ἀθήνα 2007.  
Ἄχρονες ὥρες, Ἀθήνα 2008.  
Παιδῶν καὶ ἐφήβων, Ἀθήνα 2009.  
Πικραμύδαλα, Ἀθήνα 2009.  
Ἐπιφωνήματα, Ἀθήνα 2010.  
Ἡ χαμένη πανοπλία, Ἀθήνα 2011.

